

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение "Детский сад "Родничок"**

175310, Новгородская область, р.п. Демянск, ул. Школьная, д.16,  
тел, 8(816 51) 42-240

---

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023 года

**УТВЕРЖДЕНО:**

от «30» августа 2023 года  
Заведующая учреждением

 М.В.Костина

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
*«Юный художник»***

**Уровень освоения программы: ознакомительный  
возраст воспитанников: 5-6 лет  
срок реализации: 1 год (72 часа)**

Разработчик программы:  
Терентьева Ольга Викторовна  
Педагог ДО

п. Демянск  
2023

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».*  
В.А.Сухомлинский

### 1.1.Пояснительная записка.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник.

**Направленность программы** – художественное направление.

Программа составлена на основе нормативных оснований и требований к программному обеспечению и результативности дополнительного образования детей:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г . №273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г . №196);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г . №467);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа составлена в соответствии с письмами Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) и Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09.

**Актуальность программы.** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Создания данной программы «Юный художник» обусловлено проведением мониторинга среди родителей обучающихся дошкольного возраста. И выявлен высокий спрос на дополнительные образовательные услуги познавательного – художественной направленности. В районе есть Центр детского творчества, но режим работы не удобен для родителей.

Таким образом, в нашем детском саду была разработана Программа дополнительного образования «Юный художник». Данная программа имеет художественную направленность и полностью соответствует запросам родителей.

**Новизна программы** заключается в том, что в процессе приобщения детей к миру прекрасного происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению новых нетрадиционных техник рисования. Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д.

Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей.

Впервые особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно для сюжетного и тематического рисования. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что работа ведется по нетрадиционным техникам рисования, она имеет инновационный

характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Данная программа состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало.

Такая система развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

**Адресат программы** - это ребенок, который любит рисовать и имеющими индивидуальные способности и возможности усвоить больше, чем программные задачи.

В объединение принимаются обучающиеся на принципах равных условий приема, преимущественно от 5 до 6 лет без вступительных испытаний и конкурсной основы, в соответствии с положением о «Порядке приема граждан на обучение по дополнительным образовательным программам, а также на места с оплатой стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами». Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

В этом возрасте у детей развиваются изобразительные способности: воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну.

Ребёнок учится размышлять, тренирует мелкую моторику. Занятие этим видом творчества отлично совершенствует восприятие, помогает в изучении новых предметов, явлений и качеств. Изображая знакомых персонажей сказок или мультфильмов, рисуя звёзды или морских обитателей, юный художник не только закрепляет знания об окружающем мире, но и получает новые.

**Объем программы:** программа рассчитана на 1 года обучения для детей возраста 5-6 лет.

**Формы обучения и виды занятий:**

1. Очная форма обучения;
2. Ведущая форма обучения – практическая, практико-ориентированная;
3. Ведущий вид деятельности на занятиях – игра;
4. Индивидуальная работа (которым детям требуется помощь);
5. Работа парами (по желанию и самостоятельному выбору детей);
6. Совместная деятельность педагога с детьми;
7. Коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками.)

**Срок освоения программы:** 1 год (72 часа)

**Режим занятий:**

В соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 продолжительность образовательной деятельности для детей 5-6 лет 25 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу – 25 минут, количество часов в неделю - 2 часа, 72 часа в год. Количество обучающихся в подгруппе составляет 10 человек.

## **1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Создание условий для развития художественно-творческих способностей у обучающихся 5-6 лет, через нетрадиционное, предметное и декоративное рисование.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- Создать условия для творческой самореализации, мотивации на успех и достижения на основе предметно-преобразующей деятельности;
- Поддерживать интерес к совместной деятельности, проявляя настойчивость, целеустремлённость и взаимопомощь;
- Способствовать развитию самоконтроля и самооценки.

**Метапредметные:**

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Создать психолого-педагогические условия, направленные на развитие способностей обучающихся на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание обучающихся на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Развивать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Закреплять знания детей о портретной, пейзажной, натюрмортной живописи, их особенностях.
- Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства.
- Составлять узоры с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий.
- Уметь сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие.

#### **Предметные:**

- Совершенствовать умения использовать приемы нетрадиционной техники рисования и способы изображения с использованием различных материалов.
- Совершенствовать навыки видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
- Подводить обучающихся к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

### **1.3. Содержание программы.**

#### **Учебный план работы кружка «Юный художник» (5-6 лет)**

1 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                                            | Количество часов |        |          | Формы аттестации<br>(контроля)                                                    |
|----------|----------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                      | Всего            | Теория | Практика |                                                                                   |
| 1.       | «Диагностика»<br>*«Стартовая диагностика»<br>*«Итоговая диагностика» | 2                |        | 2        | Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества. |
| 2.       | «Живопись и Нетрадиционное рисование»                                | 15               | 2      | 13       | Творческое задание, наблюдение                                                    |
| 3.       | «Портретная живопись»                                                | 8                | 1      | 7        | Творческое задание, наблюдение                                                    |
| 4.       | «Декоративное рисование»                                             | 47               | 5      | 42       | Творческое задание, наблюдение                                                    |
|          | <b>Итого</b>                                                         | 72               | 8      | 64       |                                                                                   |

#### **Содержание учебного плана**

##### **Тема 1. «Стартовая диагностика»**

**Формы контроля:** Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой).

##### **Тема 2. «Смородина»**

**Теория:** Учить объединять разные техники в одной работе (техника тычка, печатание листьями.)

**Практика:** Изображение веточки ягод двумя нетрадиц. техниками в одной работе (пуантилизм и печатание листьями).

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

### **Тема 3. «Совушка-сонная головушка»**

**Теория:** Учиться рисовать сразу гуашью, не прибегая к использованию простого карандаша для передачи эскиза рисунка.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

### **Тема 4. «Филин»**

**Теория:** Учить детей рисовать фигуру совы несложным конструктивным способом, используя геометрические формы (круг, овал).

**Практика:** Изображение рисунка передавая правильные пропорции.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

### **Тема 5. «Белый аист»**

**Теория:** Учить рисовать в определенной последовательности

**Практика:** Изображение аиста.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

### **Тема 6. Сказка - «Колобок»»**

**Теория:** учить передавать в рисунке сюжеты из знакомого детям произведения, создавать выразительный оригинальный образ.

**Практика:** Изображение колобка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

### **Тема 7. Натюрморт - «Знакомство с натюрмортом» (теория)**

**Теория:** Познакомить детей с жанром живописи – натюрморт.

**Практика:** Изображение яблока.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

### **Тема 8. Натюрморт «Яблоки на тарелочке»**

**Теория:** Продолжать работу по знакомству детей с жанром живописи - натюрморт.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

### **Тема 9. Натюрморт «Ваза с фруктами»**

**Теория:** Продолжать работу по знакомству детей с жанром живописи - натюрморт.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

### **Тема 10. Натюрморт «Цветы в вазе»**

**Теория:** Учить рисовать цветы с натуры, упражнять в рисовании акварелью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 11. Натюрморт «Осенний букет в вазе»**

**Теория:** Закреплять умение рисованию по контуру.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 12. Пейзажная живопись (теория)**

**Теория:** Изучение пейзажа.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 13. Пейзажная живопись «Закат солнца»**

**Теория:** Изучение пейзажа.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 14. Пейзаж «По горам, по долам...»**

**Теория:** Изучение пейзажа.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 15. Пейзаж «Дельфины в море»**

**Теория:** Изучение пейзажа.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Выставка работ

**Тема 16. Пейзаж «Берег реки»**

**Теория:** Изучение нетрадиционной техники рисования «Монотипия»

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 17. Знакомство с искусством «Портрет» (теория)**

**Теория:** Знакомство детей с жанром портрета.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 18. «Портрет человека»**

**Теория:** Закреплять умение рисовать портрет друга.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 19. «Семейный портрет»**

**Теория:** Использование в работе схематичный рисунок.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 20. «Мой портрет»**

**Теория:** Использование в работе схематичный рисунок и различные техники изображения.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 21. «Портрет в полный рост»**

**Теория:** Закрепить понятие «портрет», «одиночный портрет», «групповой портрет»

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 22. Портрет «Клоуна»**

**Теория:** Продолжать учить рисовать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение клоуна.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Выставка работ

**Тема 23. «Красивые картинки из ниток»**

**Теория:** Использование в работе технику изображения ниткографии.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 24. «Акула»**

**Теория:** Изучение нетрадиционной техники «Ладошка».

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 25. «Корабль в море»**

**Теория:** Нетрадиционная техника «Воск и акварель».

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 26. «Сказочный дворец» - 1 занятие**

**Теория:** Учить детей изображать старинные русские постройки - рисовать сказочный дворец.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 26. «Сказочный дворец» - 2 занятие**

**Теория:** Учить детей изображать старинные русские постройки - рисовать сказочный дворец.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 27. «Сказочная гжель» «Элементы росписи» - (теория)**

**Теория:** Познакомить детей с русским народным творчеством Гжель.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 28. «Сказочная гжель» «Роспись тарелочки»**

**Теория:** Учить расписывать тарелочки гжельской росписью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 29. «Сказочная гжель» «Роспись вазы»**

**Теория:** Учить расписывать вазы гжельской росписью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 30. «Сказочная гжель» «Роспись чайника»**

**Теория:** Учить рисовать узор на чайнике Гжельской росписью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 28. «Сказочная гжель» «Роспись подноса»**

**Теория:** Учить детей наносить узор на форму подноса по мотивам Гжельской росписи.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 29. «Знакомство с золотой хохломой» «Рисование элементов хохломской росписи» Узор «Травка» - (теория)**

**Теория:** Познакомить детей хохломской росписью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 30. Хохломские узоры «Рисование элементов хохломской росписи»**

**Теория:** Учить рисовать хохломские узоры.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 31. Узоры хохломской росписи «Листья и ягоды»**

**Теория:** Учить рисовать хохломские узоры.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 32. Хохломские узоры «Узор на полоске» «Травный орнамент»**

**Теория:** Учить рисовать хохломские узоры.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 33. Хохломские узоры «Цветочки» «Роспись матрёшки»**

**Теория:** Учить рисовать хохломские узоры.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 34. Хохломские узоры «Узор на доске» (1 занятия)**

**Теория:** Учить рисовать хохломские узоры.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 35. Хохломские узоры «Узор на доске» (2 занятия)**

**Теория:** Совершенствовать технику **рисования** хохломских узоров.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 36. Хохломские узоры «Роспись сахарницы»**

**Теория:** Закреплять умение рисовать хохломские узоры.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 37. Хохломские узоры «Роспись вазы»**

**Теория:** Закреплять умения рисовать хохломские узоры.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 38. Знакомство детей с городецким промыслом – (теория)  
рисование «ЛИСТОК»**

**Теория:** Познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – «Городецкая роспись».

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 39. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи «Бутон», «Купавка»**

**Теория:** Познакомить детей с элементом росписи «Бутон, «Купавка».

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Выставка работ

**Тема 40. Декоративное рисование «Ромашка»**

**Теория:** Познакомить детей с элементом росписи «Ромашка».

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 41. Декоративное рисование «Городецкие узоры на полоске»**

**Теория:** Учить детей составлять узор из знакомых им элементов (капелька, листок, линии, ромашка).

**Практика:** Изображение рисунка.

**Тема 42. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи «Птица»**

**Теория:** Учить детей составлять узор из знакомых им элементов (полосы, точки, круги).

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 43. Декоративное рисование «Городецкие узоры на доске»**

**Теория:** Закрепление навыков у детей составлять узор из знакомых им элементов (капелька, листок, линии, купавка, ромашка).

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 44. «Городецкая роспись «Поставец»**

**Теория:** Закрепление навыков у детей составлять узор из знакомых им элементов (капелька, листок, линии, купавка, ромашка).

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 45. Знакомство с Филимоновской игрушкой. Элементы росписи**

**Теория:** Учить расписывать филимоновские узоры.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 45. Филимоновская игрушка – «Петушок»**

**Теория:** Учить расписывать шаблон филимоновскими узорами.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 46. Филимоновская игрушка – «Барашек»**

**Теория:** Учить расписывать шаблон филимоновскими узорами.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 47. Роспись филимоновской игрушки «Разноцветные Лошадки»**

**Теория:** Учить расписывать шаблон филимоновскими узорами.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 48. Роспись филимоновской игрушки «Барышня»**

**Теория:** Учить расписывать шаблон филимоновскими узорами.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 49. Роспись филимоновской игрушки «Свистулька-Уточка»**

**Теория:** Учить расписывать шаблон филимоновскими узорами.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

**Тема 50. Декоративное рисование «Дымковская игрушка». Элементы росписи**

**Теория:** Познакомить детей с элементами Дымковской игрушкой.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

**Тема 51. Декоративное рисование «Дымковский козлик»**

**Теория:** Учить расписывать дымковские игрушки.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

**Тема 52. Декоративное рисование «Дымковский индюк»**

**Теория:** Учить расписывать дымковские игрушки.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

**Тема 53. Декоративное рисование «Дымковский олень»**

**Теория:** Учить расписывать дымковские игрушки.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

**Тема 54. Декоративное рисование «Дымковская барышня»**

**Теория:** Учить расписывать дымковские игрушки.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

**Тема 55. Знакомство «Полхов-Майдановская роспись»**

**Теория:** Познакомить детей с Полхов-Майдановской росписью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

**Тема 56. «Роспись бочонка» «Полхов-Майдановская роспись»**

**Теория:** Учить расписывать бочонок Полхов-Майдановской росписью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 57. «Полхов-Майдановская роспись» «Матрёшка»**

**Теория:** Учить расписывать матрёшку Полхов-Майдановской росписью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

**Тема 58. «Полхов-Майдановская роспись» «Солонка»**

**Теория:** Учить расписывать солонку Полхов-Майдановской росписью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 59. «Полхов-Майдановская роспись» «Конь»**

**Теория:** Учить расписывать коня Полхов-Майдановской росписью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение.

**Тема 60. «Полхов-Майдановская роспись» «Роспись- грибочек»**

**Теория:** Учить расписывать грибочек Полхов-Майдановской росписью.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Выставка работ.

**Тема 61. «Букет незабудок для мамы»**

**Теория:** Показать технику рисования цветов концом кисти – петельками.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 62. «Весенняя берёза»**

**Теория:** Выполнение в нетрадиционной технике «методом тычка».

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 63. «Улитка»**

**Теория:** Обучение умению рисовать.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 64. «Бабочка»**

**Теория:** Выполнение в нетрад. технике изображения – монотипией.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 65. «Праздничный салют»**

**Теория:** Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 66. «Ветка сирени»**

**Теория:** Выполнение рисунка в нетрадиционной технике «методом тычка».

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 67. «Лебедь»**

**Теория:** Учить видеть в обведённой ладошке необычные образы.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

**Тема 68. «Одуванчик вдруг расцвёл»**

**Теория:** Продолжить осваивать технику – пуантилизм.

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Творческое задание, наблюдение

### **Тема 69. «Рисование дельфинов»**

**Теория:** Изображать в нетрадиционной технике (мелки и акварель).

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Выставка работ

### **Тема 70. «Ромашки»**

**Теория:** Нетрадиционная техника «Чудесная мозаика»

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Выставка работ

### **Тема 71. «Берег реки»**

**Теория:** Изображать в нетрадиционной технике (Монотипия пейзажная)

**Практика:** Изображение рисунка.

**Формы контроля:** Выставка работ

### **Тема 72. «Итоговая диагностика»**

**Формы контроля:** Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой) (*см. Приложение 2*).

**Содержание программы.** Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Используются нетрадиционные техники рисования.**

#### **➤ Тычок жесткой полусухой кистью**

**Средства** выразительности: фактурность окраски, цвет.

**Материалы:** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ** получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **➤ Нетрадиционная техника рисования «Тычком»**

**Средства** выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ** получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **➤ Оттиск поролоном**

**Средства** выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролон.

**Способ** получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

➤ **Оттиск смятой бумагой**

**Средства** выразительности: пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ** получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

➤ **Восковые мелки + акварель**

**Средства** выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ** получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

➤ **Свеча + акварель**

**Средства** выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ** получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

➤ **Монотипия предметная**

**Средства** выразительности: пятно, цвет, симметрия.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ** получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

➤ **Отпечатки листьев**

**Средства** выразительности: фактура, цвет.

**Материалы:** бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

**Способ** получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

➤ **Тиснение**

**Средства** выразительности: фактура, цвет.

**Материалы:** тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

**Способ** получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

➤ **Монотипия пейзажная**

**Средства** выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ** получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

➤ **Ниткография.**

**Средства выразительности:** цвет, линия, фактура.

**Материал:** ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

**Способ получения изображения:** дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

➤ **Пуантилизм (рисование тычком).**

**Средства выразительности:** цвет, пятно.

**Материалы:** емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

**Способ получения изображения:** ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

## **1.4.Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- Воспитанники смогли творчески самореализоваться, у них есть мотивация на успех и достижения;
- У воспитанников есть интерес к совместной интеллектуальной деятельности, они проявляют настойчивость, целеустремлённость и взаимопомощь;
- Развитие самоконтроля и самооценки у воспитанников.

### ***Метапредметные:***

- Развитие у воспитанников представлений об окружающем мире; Развитие художественного вкуса, пространственного воображения, творчество и фантазию.
- Развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций.
- Развитие внимания детей на выразительные средства, замечать сочетание цветов.
- Развитие творческих способностей детей.
- Развитие аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.
- Развитие у детей интереса к изобразительной деятельности.

### ***Предметные:***

- Воспитанники знают и называют приемы нетрадиционной техники рисования и способы изображения с использованием различных материалов.
- Воспитанники умеют видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
- У воспитанников сформированы представления к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Умеют оценивать созданные изображения.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1.Календарный учебный график**

Для группы (4-5 лет) (см. Приложение 1)

### **2.2.Условия реализации программы**

#### ***Кадровое обеспечение программы***

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области художественно-эстетическом направлении.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

##### **1. Необходимое помещение**

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 – 12 человек.

##### **2. Сведения о наличии подсобных помещений**

Для реализации программы подсобные помещения не нужны.

##### **3. Перечень оборудования учебного помещения, кабинета**

6-Стол, 12-стульев, 4-мольберта магнитно-маркерные, шкаф для хранения учебных материалов.

##### **4. Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий**

Для реализации программы специальное оборудование не требуется.

##### **5. Перечень технических средств обучения**

Компьютер, принтер черно-белый и цветной, ксерокс, ноутбук, мультимедийная установка (проектор, экран), магнитофон.

##### **6. Перечень материалов, необходимых для занятий:**

- 20 Альбомов 40 листов,
- 12 шт. красок акварель,
- 3 коробок гуашевых красок,
- 12 шт. палитры.
- 12 упаковок цветных карандашей,
- 12 упаковок восковых мелков,
- 12 баночек для воды,
- 12 простых карандашей,
- по 12 кисточек для рисования №1, №4, №10,
- 12 кисточек для клея (сухая-жесткая кисть),
- 12 ластиков,
- ватные палочки,
- салфетки матерчатые, бумажные

##### **7. Требования к специальной одежде воспитанников**

Требований к специальной одежде воспитанников - нет.

## 2.3.Формы аттестации и оценочные материалы

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

-внутренняя отчетная **выставка**, где выставляются работы воспитанников за истекший период или в конце определенной темы;

- **педагогическое наблюдение** за:

- проявлением устойчивого интереса воспитанников к рисованию;
- умением воспитанников взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;
- умением воспитанников самостоятельно решать учебную задачу, доводить дело до конца;
- умением воспитанников осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания

- **диагностика** уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой). (см. Приложение 2)

Диагностики проводятся **2 раза в учебный год**, стартовая (сентябрь), итоговая (май).

## 2.5.Методические материалы

| Тема программы  | Формы занятий                 | Педагогические технологии                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Приемы и методы организации образовательного процесса                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Дидактический материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Формы подведения итогов                                                                                                                                                                                                        | Техническое оснащение                                                                                                                                                                     |
|-----------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Юный художник» | * <b>Практическое занятие</b> | <b>Здоровьесберегающие технологии:</b><br>релаксационные паузы, массаж и физкультминутки.<br><b>Технология группового обучения и технология проблемного обучения</b> , которая заключается в постановке проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений и терминов и создание проблемных ситуаций. | * <b>Словесные методы обучения:</b><br>объяснение, рассказ, беседа.<br><br>* <b>Наглядные методы обучения</b><br>(демонстрация, показ; <u>наглядные материалы</u> : плакаты, схемы; <u>демонстрационные материалы</u> , картины).<br><br>* <b>Методы практической работы:</b> упражнения, разработка творческих работ.<br><br>* <b>Метод наблюдения</b> | * <b>Картинный</b> (картины, иллюстрации).<br>* <b>Дидактические пособия</b> (шаблоны).<br>* <b>Схемы</b><br>* <b>Презентации</b> ,<br>* <b>Тематические журналы</b> ,<br>* <b>Звуковой</b> (музыка)<br>* <b>Демонстрационный материал.</b><br>• Репродукции картин известных художников И.И Левитана, И.С Остроухова, А.К. Саврасова, И.И. Ливитана, И.Э. Гробарь.<br>• Фотографии по «Декоративно-народному творчеству». | * <b>Диагностика</b> уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С.Комаровой)<br>* <b>Педагогическое наблюдение</b><br><br>* <b>Выставка работ</b><br><br>* <b>Творческая работа</b> | <b>Перечень технических средств обучения:</b><br>* компьютер<br>* принтер черно-белый и цветной<br>* ксерокс<br>* ноутбук<br>* мультимедийная установка (проектор, экран)<br>* магнитофон |

### Список литературы:

1. Ермолаева Н.В. «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство»/ Н.В. Ермолаева. - СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 1 часть/ Г.Н. Давыдова. - ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 2 часть/ Г.Н. Давыдова. - ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
4. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности»/ Г.Г. Григорьева. -М, 2000.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты»/ Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М.Седова. -М, Сфера, 2005.
6. Шайдурова Н.В., «Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам»/ Н.В. Шайдурова. - ООО «Издательство «Детство – пресс», 2009.
7. Баймашова В.А., «Как научить детей рисовать цветы, ягоды, насекомые»/ В.А. Баймашова. - ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

# Приложение 1.

## Календарный учебный график по программе «Юный художник» (5-6 лет) 1 год обучения

| №<br>п/п | Тема<br>занятия                    | Месяц    | Время<br>проведения<br>занятия | Кол-<br>во<br>часов | Форма занятия        | Форма контроля                                                                                                  | Место<br>проведен<br>ия |
|----------|------------------------------------|----------|--------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.       | «Стартовая диагностика»            | сентябрь | 16.40 -17.00                   | 1                   | Практическое занятие | Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой) | Кабинет                 |
| 2.       | «Радуга-дуга»                      | сентябрь | 16.40 -17.00                   | 1                   | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет                 |
| 3.       | «Ёжик с яблоком»                   | сентябрь | 16.40 -17.00                   | 1                   | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет                 |
| 4.       | «Белый гриб, грибочек»             | сентябрь | 16.40 -17.00                   | 1                   | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет                 |
| 5.       | «Осенний листик»                   | сентябрь | 16.40 -17.00                   | 1                   | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет                 |
| 6.       | «Осеннее дерево»                   | сентябрь | 16.40 -17.00                   | 1                   | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет                 |
| 7.       | «Осень на опушке краски разводила» | сентябрь | 16.40 -17.00                   | 1                   | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет                 |
| 8.       | «Гусеничка»                        | сентябрь | 16.40 -17.00                   | 1                   | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет                 |
| 9.       | «Ветка - рябины»                   | октябрь  | 16.40 -17.00                   | 1                   | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет                 |
| 10       | «Рыбка в аквариуме»                | октябрь  | 16.40 -17.00                   | 1                   | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет                 |

|     |                               |         |              |   |                      |                                              |         |
|-----|-------------------------------|---------|--------------|---|----------------------|----------------------------------------------|---------|
| 11. | «Черепашка»                   | октябрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 12. | «Зайчик»                      | октябрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 13. | «Цирковой щенок»              | октябрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Творческая работа, выставка работ            | Кабинет |
| 14. | «Медвежонок»                  | октябрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 15. | «Поросёнок»                   | октябрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 16. | «Осьминожка»                  | октябрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 17. | «Весёлый лягушонок»           | ноябрь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 18. | «Пушистый котёнок»            | ноябрь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 19. | «Пушистые цыплята»            | ноябрь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 20. | «Утята плавают в пруду»       | ноябрь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 21. | «Петушок золотой гребешок»    | ноябрь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 22. | «Цветы для мамы»              | ноябрь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 23. | «Рыбка»<br>«Чудесная мозаика» | ноябрь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Творческая работа, выставка работ            | Кабинет |
| 24. | «Снежинка»                    | ноябрь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 25. | «Зимнее дерево»               | ноябрь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |

|     |                                             |         |              |   |                      |                                              |         |
|-----|---------------------------------------------|---------|--------------|---|----------------------|----------------------------------------------|---------|
| 26. | «Маленькая ёлочка»                          | ноябрь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 27. | «Ёлочка в снегу»                            | декабрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 28. | «Еловая ветка»                              | декабрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 29. | «Снежный лес»                               | декабрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 30. | «Морозные узоры»                            | декабрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 31. | «Пингвин на льдине»                         | декабрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 32. | «Корона для снегурочки»                     | декабрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 33. | «Снеговик»                                  | декабрь | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 34. | «Северное сияние»                           | январь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 35. | «Звездное небо»                             | январь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 36. | «Снеговик»                                  | январь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 37. | «Медведь под снегом»                        | январь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 38. | «Зимняя рябина»                             | январь  | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 39. | «Русские красавицы всем нам очень нравятся» | январь  | 16.40 -17.00 | 1 | Выставка работ       | Творческая работа, выставка работ            | Кабинет |

|     |                                                                      |         |              |   |                      |                                              |         |
|-----|----------------------------------------------------------------------|---------|--------------|---|----------------------|----------------------------------------------|---------|
| 40. | «Знакомство с декоративной росписи - Гжель»<br>«Узоры в квадрате»    | февраль | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 41. | «Элементы декоративной росписи - Гжель»<br>«Узоры в круге»           | февраль | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 42. | «Элементы декоративной росписи - Гжель»<br>«Украсим кукле платье»    | февраль | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 43. | «Знакомство с искусством Филимоновская игрушка»                      | февраль | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 44. | «Филимоновская игрушка<br>«Разноцветная лошадка»                     | февраль | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 45. | Знакомство с Хохломской росп.»<br>«Рисование элем. хохломской росп.» | февраль | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 46. | Хохломские узоры.<br>«Узор на полоске»                               | февраль | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 47. | Хохломские узоры. «Узор на ложке»                                    | март    | 16.40 -17.00 | 1 | Выставка работ       | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 48. | «Тюльпан»                                                            | март    | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |

|     |                                  |        |              |   |                      |                                              |         |
|-----|----------------------------------|--------|--------------|---|----------------------|----------------------------------------------|---------|
| 49. | «Цветы в вазе»                   | март   | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 50. | «Геоцинт»                        | март   | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 51. | «Веточка мимозы»                 | март   | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 52. | «Фикус»                          | март   | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 53. | «Ледоход на реке»                | март   | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 54. | «Мой аквариум»                   | март   | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 55. | «Аквариум- ладошкой»             | март   | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 56. | «Веточка вербы»                  | апрель | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 57. | «Мать-мачеха»<br>«Мятой бумагой» | апрель | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 58. | «Облака»                         | апрель | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 59. | «Полет в Космос»                 | апрель | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Творческая работа, выставка работ            | Кабинет |
| 60. | «Подснежники»                    | апрель | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 61. | «Букет незабудок для мамы»       | апрель | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 62. | «Одуванчик вдруг расцвел»        | апрель | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 63. | «Весенняя берёза»                | апрель | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |
| 64. | «Улитка»                         | апрель | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа | Кабинет |

|     |                        |     |              |   |                      |                                                                                                                 |         |
|-----|------------------------|-----|--------------|---|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 65. | «Бабочка»              | май | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет |
| 66. | «Весёлый клоун»        | май | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет |
| 67. | «Ветка сирени»         | май | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение, творческая работа                                                                    | Кабинет |
| 68. | «Лебедь»               | май | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Творческая работа, творческая работа                                                                            | Кабинет |
| 69. | «Закат солнца»         | май | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Творческая работа, творческая работа                                                                            | Кабинет |
| 70. | «Рисование дельфинов»  | май | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Творческая работа, творческая работа                                                                            | Кабинет |
| 71. | «Берег реки»           | май | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Творческая работа, выставка работ                                                                               | Кабинет |
| 72. | «Итоговая диагностика» | май | 16.40 -17.00 | 1 | Практическое занятие | Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой) | Кабинет |

## Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

(по программе Т. С. Комаровой)

Критерии оценки **уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.**

Для оценки художественного **творчества** детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в **диагностическом** исследовании два этапа – первый из которых заключается в анализе **продукта деятельности детей**, а второй содержит в себе анализ процесса **деятельности**. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

### **Анализ продукта деятельности**

Подразделив качественные показатели по видам рисования (*предметное, сюжетное и декоративное*) мы выделили ряд критериев:

#### **1. Предметное рисование**

##### ***Передача формы***

- А) форма передана точно – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения – 2 балла
- В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

##### ***Строение предмета***

- А) правильно нарисованы все части предмета– 3 балла
- Б) есть незначительные искажения – 2 балла
- В)строение передано не точно– 1 балл

##### ***Пропорции***

- А) пропорции переданы точно – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла
- В) пропорции не верны (*значительные искажения*)– 1 балл

##### ***Решение в цвете***

- А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла

Б) цвета переданы правильно но не точно (*цвет не смешан на палитре, а взят из баночки*) – 2 балла

В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл

## **2. Сюжетное рисование**

### ***Расположение на листе***

А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (*загораживание*) – 3 балла

Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла

В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл

### ***Композиционный замысел***

А) замысел почерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла

Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла

В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл

### ***Передача движения***

А) движение передано достаточно четко – 3 балла

Б) движение передано неопределенно – 2 балла

В) изображение статичное – 1 балл

### ***Соотношение предметов по величине***

А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла

Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы, верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла

В) Предметы не имеют связей – 1 балл

### ***Цветовая гармония***

А) ребенок использует сложные цвета (*смешанные на палитре*) с верным их расположением – 3 балла

Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской – 2 балла

В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл

## **3. Декоративное рисование**

### ***Композиция в составлении узора***

А) композиция равновесна и гармонична – 3 балла

Б) есть недочеты в композиции узора – 2 балла

В) композиция не верна – 1 балл

***Владение кистью***

А) ребенок свободно владеет кистью – 3 балла

Б) часто забывает как работать кистью, **изображение** имеет недочеты – 2 балла

В) не владеет кистью – 1 балл

***Правильность исполнения элементов***

А) все элементы росписи **изображены** в целом верно – 3 балла

Б) некоторые элементы не удались – 2 балла

В) элементы **изображены не верно**, рисунок не удался – 1 балл

***Решение в цвете***

А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 3 балла

Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (*почти не пользуется*) – 2 балла

В) цвет не соответствует действительному – 1 балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 39, минимальное – 13.

**Анализ процесса деятельности**

**1. Характер линии**

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

***А) характер линии***

✓ слитная – 3 балла

✓ прерывистая – 2 балла

✓ дрожащая (*жесткая, грубая*)-1 балл

***Б) Нажим***

✓ средний-3 балла

✓ сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла

✓ слабый (*иногда еле видный*)-1балл

***В) Раскрашивание (размах)***

✓ мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла

- ✓ крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла
- ✓ беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла

*Г) регуляция силы нажима*

- ✓ регулируется сила нажима – 3 балла
- ✓ не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла
- ✓ не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл

## **2. Регуляция деятельности**

*А) Отношение к оценке взрослого*

- ✓ адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности – 3 балла
- ✓ эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, **деятельность** замедляется или вовсе прекращается)-2 балла
- ✓ безразличен к оценке взрослого (**деятельность не изменяется**)- 1 балл

*Б) Оценка ребенком созданного им **изображения***

- ✓ адекватна – 3 балла
- ✓ неадекватна – 2 балла
- ✓ отсутствует – 1балл

## **3. Эмоциональное отношение к деятельности (насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относиться**

*А) к предложенному заданию*

- ✓ сильно
- ✓ средне
- ✓ безразлично

*Б) к процессу **деятельности***

- ✓ сильно
- ✓ средне
- ✓ безразлично

*В) к продукту собственной **деятельности***

- ✓ сильно

- ✓ средне
- ✓ безразлично

#### **4. Уровень самостоятельности**

1. Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами
2. Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко
3. Необходима поддержка и стимуляция **деятельности** со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

#### **5. Творчество**

- 1) Самостоятельность замысла
- 2) Оригинальность **изображения**
- 3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Оценка детских работ по критерию «**Творчество**» дается педагогом в описательной форме носит качественный, а не количественный характер и дается в описательной форме.